

СТУБОВИ КУЛТУРЕ

Бојан Ж. Босиљчић

Модерна времена

филм
470 страна, латиница



У овој књизи сакупљене су филмске критике које је Бојан Ж. Босиљчић објављивао од почетка 2001. до краја 2011. године у сталној рубрици „Велики екран“ у ванкуверским новинама Кишобран. Збирка садржи укупно 111 текстова, од којих пет имају печат „дуплог програма“ – обједињују критике два филма. У фокусу аутора су превасходно остварења са актуелног репертоара северноамеричких мултиплекса, која су изазивала највећи интерес јавности.

Ти дивни сањари

филм
316 страна, латиница



Богато илустрована књига *Ти дивни сањари* је узбудљива историја тридесетогодишње доделе Генија, једне врсте канадског Оскара. Кроз прецизно и детаљно тумачење врхунског познаваоца филма какав је Бојан Ж. Босиљчић пред нашим читаоцем се смењују ликови, сижеи али и скандали везани за историју доделе овог престижног признања. Мада драгоцен за филмске сладokusце Босиљчићева књига је ванредно занимљива и за „обичног“ читаоца јер је њен аутор страствен приповедач који новински лако проналази паралеле и углове занимљивости богатећи нас успут подацима и атракцијама из за нас виртуелног света.

Док јавори њишу гране

филмска есејистика
270 страна, латиница



Есеји и разговори о канадском филму и његовој позицији у северноамеричким друштвеним заједницама. Истраживање на тему како се једно друштво препознаје у сопственом филму.

Северно од Холивуда

филмска есејистика
216 страна, латиница



Есеји и разговори у којима се трага за најбољим изразима савременог канадског филма. О канадским филмовима, редитељима, фестивалима и продуцентима. Листа добитника *Генија* и канадских освајача *Оскара*.

Булевар сумрака

филмска есејистика
184 стране, латиница



Провокативна и критичка интерпретација савременог холивудског филма и најважнијих филмских дела која настају у независним студијама у Северној Америци.

Бојан (Живко) Босиљчић (1957), публициста, новинар и филмски критичар.

Пореклом је из Сарајева, где је 1979. године дипломирао журналистику на Факултету политичких наука. Од 1995. године живи у Канади.

Објавио је књиге: *Плакат босанскохерцеговачког филма* (ко-аутор, 1988), *Оскар је крив за све* (1995), *Северно од Холивуда* (1997), *Булевар сумрака* (1999), *Док јавори њишу гране* (2002), *Ти дивни сањари* (2011) и *Модерна времена* (2012).

Као слободни новинар пише за канадске и српске новине и електронске медије.

Сарадник је Канадског филмског института. Иницијатор је и ко-селектор две ретроспективе YU кинематографије у Канади: *Нови балкански филм (New Balkan Cinema)*, одржане у Отави и Монреалу, у организацији Канадског филмског института, уз сарадњу Југословенског института за филм (1997) и *Југословенски црни талас: Биће скоро пропаст света (Yugoslavian Black Wave: The End Of The World Is Coming)*, одржане у Отави, Ванкуверу и Торонту, у организацији Канадског филмског Института, Пацифичке кинотеке и Кинотеке Онтарио, уз сарадњу Југословенске кинотеке (2001).

Члан је Међународне федерације филмских критичара и новинара (*FIPRESCI*).

