

# СТУБОВИ КУЛТУРЕ

Бојан Ж. Босиљчић

Бојан Ж. Босиљчић



## Модерна времена

филм

470 страна, латиница

У овој књизи сакупљене су филмске критике које је Бојан Ж. Босиљчић објављивао од почетка 2001. до краја 2011. године у сталној рубрици „Велики екран“ у ванкуверским новинама Кишобран. Збирка садржи укупно 111 текстова, од којих пет имају печат „дуплог програма“ – обједињују критике два филма. У фокусу аутора су превасходно остварења са актуелног репертоара североамеричких мултиплекса, која су изазивала највећи интерес јавности.

Бојан Ж. Босиљчић



## Ти дивни сађари

филм

316 страна, латиница

Богато илустрована књига *Ти дивни сађари* је узбудљива историја тридесетогодишње доделе Генија, једне врсте канадског Оскара. Кроз прецизно и детаљно тумачење врхунског познаваоца филма какав је Бојан Ж. Босиљчић пред нашим читаоцем се смењују ликови, сижеи или скандали везани за историју доделе овог престижног признања. Мада драгоцене за филмске сладокусце Босиљчићева књига је ванредно занимљива и за „обичног“ читаоца јер је њен аутор страствен приповедач који новински лако проналази паралеле и углове занимљивости богатећи нас успут подацима и атракцијама из за нас виртуелног света.

Бојан Ж. Босиљчић



## Док јавори нђишу гране

филмска есејистика

270 страна, латиница

Есеји и разговори о канадском филму и његовој позицији у североамеричким друштвеним заједницама. Истраживање на тему како се једно друштво препознаје у сопственом филму.

Бојан Ж. Босиљчић



## Северно од Холивуда

филмска есејистика

216 страна, латиница

Есеји и разговори у којима се трага за најбољим изразима савременог канадског филма. О канадским филмовима, редитељима, фестивалима и продуцентима. Листа добитника Генија и канадских освајача Оскара.

Бојан Ж. Босиљчић

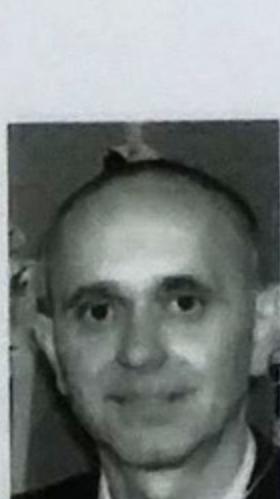


## Булевар сумрака

филмска есејистика

184 стране, латиница

Провокативна и критичка интерпретација савременог холивудског филма и најважнијих филмских дела која настају у независним студијима у Северној Америци.



Бојан (Живко) Босиљчић (1957), публициста, новинар и филмски критичар.

Пореклом је из Сарајева, где је 1979. године дипломирао журналистику на Факултету политичких наука. Од 1995. године живи у Канади.

Објавио је књиге: *Плакат босанскохерцеговачког филма* (ко-аутор, 1988), *Оскар је крив за све* (1995), *Северно од Холивуда* (1997), *Булевар сумрака* (1999), *Док јавори нђишу гране* (2002), *Ти дивни сађари* (2011) и *Модерна времена* (2012).

Као слободни новинар пише за канадске и српске новине и електронске медије.

Сарадник је Канадског филмског института. Иницијатор је и ко-селектор две ретроспективе YU кинематографије у Канади: *Нови балкански филм* (*New Balkan Cinema*), одржане у Отави и Монреалу, у организацији Канадског филмског института, уз сарадњу Југословенског института за филм (1997) и Југословенски црни талас: *Биће скоро пропаст света* (*Yugoslavian Black Wave: The End Of The World Is Coming*), одржане у Отави, Ванкуверу и Торонту, у организацији Канадског филмског Института, Пацифичке кинотеке и Кинотеке Онтарио, уз сарадњу Југословенске кинотеке (2001).

Члан је Међународне федерације филмских критичара и новинара (FIPRESCI).